Wycieczka seniorÓw z Rymania do stolicy polskiej piosenki

Autor: Tadeusz Dach

Tym razem jechaliśmy do Opola. Po drodze, oczywiście oglądaliśmy różne inne perełki naszego kraju.

Najpierw pojechaliśmy do Brzegu. To piękne miasto leżące nad Odrą posiada mnóstwo ciekawych zabytków i miejsc do zwiedzania. Nasi seniorzy odwiedzili trzy najciekawsze miejsca. Pierwszym był Zamek Piastów Śląskich – zwany Śląskim Wawelem – wzniesiony na miejscu gotyckiego zamku warownego. Obecny kształt nadała mu renesansowa przebudowa prowadzona przez architektów włoskich. Zachowana bogato rzeźbiona fasada budynku bramnego zaliczana do najznakomitszych zabytków renesansu w Europie Środkowej. Dziedziniec ze zrekonstruowanymi trójkondygnacyjnymi krużgankami. Na parterze skrzydła wschodniego zachowana częściowo sal. Obiekt mieści Muzeum Piastów Śląskich. W ramach ekspozycji stałej muzeum prezentuje historie miasta, dzieje Piastów Śląskich oraz rzeźbę i malarstwo śląskie, od XV do XVIII w. ze zbiorów Muzeum Narodowego we Wrocławiu, w tym obrazy najwybitniejszego malarza śląskiego doby baroku Michała Leopolda Willmanna. Wśród zbiorów muzeum znajdują się m.in. sarkofagi książąt legnicko-brzeskich oraz jedyny w Polsce zachowany w całości średniowieczny łuk myśliwski (XIV w.), odnaleziony podczas wykopalisk na ul. Mlecznej w Brzegu. Kościół zamkowy św. Jadwigi – prezbiterium dawnego kościoła kolegiackiego wybudowanego w XIV w., przebudowanego w XVI w. na mauzoleum legnicko-brzeskiej linii Piastów. Po zniszczeniu kościoła i zabudowań kolegiaty w roku 1741, w 1783 r. miała miejsce kolejna przebudowa. W okresie odbudowy zamku w XX w. Kościół poddano regotyzacji. W krypcie kościelnej zachowały się 22 miedziane i cynowe sarkofagi ze szczątkami Piastów legnicko-brzeskich. Sarkofagi powstały w wiekach XVI i XVII i są wysoko cenionymi zabytkami sztuki sepulkralnej. Część z nich eksponowana jest w muzeum.

Muzeum jest pełne różnego rodzaju eksponatów i bardzo ciekawe do zwiedzania.

Byliśmy też w w renesansowym Ratuszu. To dzieło Jakuba Parra i Bernarda Niurona z lat 1570 – 1577, wybudowany w miejscu spalonego w 1569 r. ratusza gotyckiego. We wnętrzu Wielka Sala Stropowa z modrzewiowym stropem z 1648 r. W skrzydle północnym wczesnorokokowa Sala Rajców z 1746 r. W ścianie południowej wmurowany renesansowy portal przeniesiony tu z rozebranej w 1926 r. kamienicy z ul. Zamkowej 6.

Odwiedziliśmy również Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego – jednonawowy kościół barokowy, wzniesiony na miejscu zburzonego w 1545 r. klasztoru i kościoła dominikanów. InicjatywÄ budowy kościoła w miejscu dawnej świątyni podjęli jezuici, przybyli do Brzegu w 1681 r. BudowÄ kościoła prowadzono w latach 1734 – 1739. W latach 1739-1745, a jezuita Jan Kuben przyozdobił wnętrze kościoła bogatymi iluzjonistycznymi polichromiami. W latach 1856 – 1857 nadbudowano wieże kościoła oraz otynkowano fasadÄ.

Nie zabrakło zakupów w dawnym sklepie firmowym zakładów „Odra” z 75 letniÄ tradycjÄ. Kupowaliśmy słodycze, ale i produkowanÄ w tych zakładach chałwÄ.

NastÄ□pnie pojechali□□my do Opola. W planach by□□o odwiedzenie Muzeum Polskiej Piosenki oraz amfiteatr opolski znany z corocznych festiwli polskiej piosenki. Ekspozycja muzeum przedstawia w zarysie historiÄ□ polskiej piosenki od lat 20. ubieg□□ego wieku do czasów wspó□□czesnych. RolÄ□ odtwarzacza multimedialnego pe□□niÄ□ tu dwie muzyczne □□ciany, na których umieszczone sÄ□ monitory dotykowe wy□□wietlajÄ□ce teledyski, fragmenty koncertów, programów telewizyjnych, reporta□ży i wywiadów z artystami. Ka□ždy zwiedzajÄ□cy otrzymuje zestaw: audioprzewodnik i komfortowe s□□uchawki, co pozwala mu indywidualnie zwiedzaÄ□ wystawÄ□ i s□□uchaÄ□ wybranych piosenek tak d□□ugo, ile chce. I tak chodzli□□my w tych s□□uchawkach. Ciekawie by□□o pos□□uchaÄ□ piosenek sprzed lat. Pó□□niej jednak bardziej zainteresowali□□my siÄ□ miejscem, gdzie mo□żna by□□o przebieraÄ□ siÄ□ w ró□żne stroje w sposób elektroniczny i to by□□a zabawa, szczególnie dla naszych pa□□. NastÄ□pnie próbowali□□my wej□□Ä□ do amfiteatru opolskiego. Niestety, ze wzglÄ□du na odbywajÄ□ce siÄ□ tam próby techniczne nie wpuszczono nas. TrochÄ□ niezadowoleni poszli□□my oglÄ□daÄ□ s□□ynnÄ□ Wie□żÄ□ Piastowskÿ. Pó□□niej spacerem przeszli□□my przez Stare Miasto z WyspÄ□ PasiekÄ□ oraz Most Zamkowy, dalej przez Most Katedralny doszli□□my do rynku. □□adne stare kamienice niestety, otoczone sÄ□ wszÄ□dzie

parasolami i nawet trudno jest zrobiÄ□ dobre zdjÄ□cie. W ko□□cu zmÄ□czeni, dotarli□□my do hotelu „Szara willa”. Obiadokalacja, trochÄ□ odpoczynku i chyba wszyscy poszli wcze□□niej spaÄ□. Trzeba przyznaÄ□, □że pokoje w hotelu by□□y bardzo wygodne.

Rano pobudka i po □□niadaniu wyjazd do Mosznej. Tam zwiedzali□□my bardzo ciekawy pa□□ac. Pierwsze wzmianki o nim pochodzÄ□ z po□□owy XIX wieku. Na wskutek po□żaru, w 1896zosta□□ on zniszczony, a po przebudowie w stylu neorenesansowym posiada□□ 365 pomieszcze□□ i 99 wie□ż i wie□życzek. Obecny widok jest imponujÄ□cy. Obok pa□□acu znajduje siÄ□ 100 hektarowy park.

Kolejnym miejscem, które odwiedzili□□my by□□o sanktuarium na
górze □□w. Anny. Pierwsza oficjalna wzmianka o ko□□ciele na szczycie Che□□mskim
pochodzi z 1516 r. W 1634 ko□□ció□□ □□w. Anny mia□□ ju□ż drewnianÄ□
figurkÄ□-relikwiarzem □□w. Anny SamotrzeÄ□. W□□a□□ciwie nikt nie wie, skÄ□d siÄ□ wziÄ□□□
ten posÄ□□ążek. Znawcy sztuki powstanie posÄ□□ążku datujÄ□ na po□□owÄ□ XV stulecia. W
1980 r. ko□□ció□□ na Górze □□w. Anny zosta□□ wyniesiony przez papie□ża Jana Paw□□a II
do godno□□ci Bazyliki Mniejszej.

JadÄ□c na kolejny nocleg do Ostrowa Wielkopolskiego, odwiedzili□□my Pa□□ac my□□liwski ksiÄ□□ÅÄ□t Radziwi□□□□ów w Antoninie. Zbudowany on zosta□□ w latach 1822–1824 dla ksiÄ□cia Antoniego Radziwi□□□□a. Pa□□ac jest drewniany, ca□□e wnÄ□trze korpusu g□□ównego zajmuje wielka, trójkondygnacyjna sala o ozdobnym stropie, wsparta na filarze mieszczÄ□cym przewody kominowe z kominków, przyozdobiona trofeami my□□liwskimi. W□□a□□nie te trofea my□□liwskie (g□□ównie poro□a jeleni) sprawia□□y niesamowity widok w wystroju sali. Jest tam te□ salka, w której koncertowa□□ Fryderyk Chopin.

W parku, na □□aweczce pod piÄ□knÄ□ lipÄ□, ulokowa□□y siÄ□ nasze panie Zosie i by□□o ich a□ piÄ□Ä□!

Po dniu pe□□nym wra□ze□□ dotarli□□my w ko□□cu do Ostrowa
Wielkopolskiego, gdzie mieli□□my ostatni nocleg w hotelu „Borowianka”.

NastÄ□pnego dnia , rano pojechali□□my do miejscowo□□ci Russowo.
Tam znajduje siÄ□ dworek znakomitej polskiej pisarki Marii DÄ□browskiej. Mieli□□my
okazjÄ□ pos□□uchaÄ□ i zobaczyÄ□, jak autorka „Nocy i dni” □y□□a i mieszka□□a.
Znany
film oparty zosta□□ na wspomnieniach, w□□a□□nie z Russowa, a my mogli□□my oglÄ□daÄ□
zrekonstruowane chaty, s□□ynne stawy i park.

Ostatnim etapem nasze wÄ□drówki by□□ zamek w Go□□uchowie. Zamek w Go□□uchowie – pierwotnie wczesnorenesansowa murowana budowla o charakterze obronnym, kilkukondygnacyjna, na planie prostokÄ□ta, z basztami w ka□ździym z naro□żników, która zosta□□a wzniesiona w latach 1550–1560 dla Rafa□□a Leszczy□□skiego (starosty radziejowskiego i wojewody brzeskokujawskiego) w Go□□uchowie, gruntownie przebudowana w II po□□owie XIX w. przez IzabellÄ□ z Czartoryskich Dzia□□y□□skÄ□. W przebudowanym zamku Izabella umie□□ci□□a swojÄ□

kolekcjÄ dzie sztuki, przeznaczajÄc go na ogólnodostÄpne muzeum, sama za zamieszka a w pobliskiej oficynie (dawnej gorzelni), tzw. pa acu Czartoryskich.
W czasie wojny zbiory dzie sztuki rozproszone, a zamek czÄ ciowo zdewastowany.
Pani przewodnik oprowadzajÄca nas po zamku , ze szczegó ami opowiada a o jego poszczególnych okresach. Zamek jest bardzo ciekawy i jest w nim co oglÄdaÄ. Od 1951 w zamku mie ci siÄ
oddzia Muzeum Narodowego w Poznaniu z ekspozycjÄ zabytkowych wnÄtrz i dzie sztuki.

To by
ostatni punkt naszej trzydniowej wyprawy.

Wyjazd zorganizowa□□a p. Kierownik GOPS w Rymaniu Aldona
WiÄ□cek, której chyba wszyscy dziÄ□kujemy za sprawne przeprowadzenie wyjazdu.
Bardzo sprawnie i bezpiecznie wozi□□ nas autokarem p. Piotr z firmy "Partner". Wiele widzieli□□my, ale czas wracaÄ□. Ju□ż czekamy na kolejny wyjazd.

{gallery}Anioly/2023/Opole{/gallery}

ZdjÄ□cia: Tadeusz Dach